Консультация для воспитателей «Роль воспитателя на музыкальном занятии»

**[Музыкальное занятие](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka-dlya-detej-konsultacii%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9)** - это основная организационная форма по осуществлению задач **музыкального воспитания и развития детей**. Рассмотрим **роль воспитателя в процессе музыкально-художественной** деятельности детей дошкольного возраста.

**Воспитывая ребенка средствами музыки**, педагоги должны понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. **Музыка** должна пронизывать многие стороны ребенка и направлять процесс **музыкального воспитания** в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - **воспитатель**. Но для этого **воспитатель** должен иметь необходимые знания в области **музыки**.

**Воспитатель обязан** :

- развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях *(на прогулках, утренней гимнастике,****занятиях****)*;

-содействовать тому, чтобы дети выражали свои **музыкальные** впечатления в творческих играх;

- развивать **музыкальный слух**, чувство ритма детей, в процессе проведения **музыкально - дидактических игр**;

- углублять **музыкальные** впечатления детей путем слушания **музыки в группе**;

- знать все программные требования по **музыкальному воспитанию**, весь репертуар своей группы;

- быть активным помощником **музыкального руководителя на музыкальных занятиях**.

**Воспитатель** должен осуществлять **музыкальное воспитание**, используя все виды **музыкально-художественной деятельности** : пение, слушание **музыки**, **музыкально** - ритмические движения, игру на **музыкальных инструментах**.

Если все **музыкальное воспитание** сводится только к проведению **музыкальных занятий**, а **воспитатель** при этом считает себя свободным от **музыкального развития детей**, то в таком случае **музыкальное воспитание** не является органической частью всей жизни детей: пляска, **музыкальная** игра не входит в быт ребенка. **Воспитатель**, недооценивая значение **музыкального воспитания** в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая **роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю**, т. к. он может донести до детей особенности **музыкальных произведений**. Непонимание **воспитательных задач музыки воспитателем может свести на***«нет»* все усилия **музыкального руководителя**. Там, где **воспитатель любит музыку**, любит петь там и дети с большим интересом относятся к **музыкальным занятиям**.

Ведущая **роль музыкального** руководителя ни в коей мере не снижает активности **воспитателя**.

Часто **воспитатели** допускают следующие ошибки на **занятиях** :

1. **Воспитатель** сидит с безучастным видом

2. **Воспитатель** перебивает исполнение

3. Дают словесные указания наравне с **музыкальным руководителем***(хотя двух центров внимания быть не может)*

4. Нарушает ход **занятия***(входит и выходит из зала)*

АКТИВНОСТЬ **ВОСПИТАТЕЛЯ** ЗАВИСИТ ОТ ТРЕХ ФАКТОРОВ:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше **воспитатель поет**, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела **музыкального воспитания** : самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании.

3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

**Воспитатель** обязан присутствовать на каждом **музыкальном занятии** и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения)*. При пении **воспитатель** садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей **музыкально-ритмическим движениям***(особенно в младших группах)* – участвует во всех видах движений, активизируя

тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную **музыкальную деятельность**, включая **музыку в игры**, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с **музыкальным** руководителем материал.

4. Умеет играть на всех инструментах, которые используются детьми на **музыкальных занятиях**, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно **музыку** на аудиокассету или диск.

Чем активнее **воспитатель делает эту работу**, тем больше нового дети могут узнать на **музыкальных занятиях**.

Умения, полученные на **занятиях**, обязательно должны закрепляться и развиваться после них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать **музыку**, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, **музыка** входит в быт ребенка, **музыкально-художественная** деятельность становится любимым **занятием**. **Музыка** может быть использована в сюжетно-ролевых творческих играх детей, утренней гимнастике, при проведении некоторых водных процедур, во время прогулки (в летнее время, вечеров развлечений, перед сном. Допускается включение **музыки в занятия** по разным видам деятельности: изобразительной, физкультурной, развитию представлений об окружающем мире, речевому развитию. Игра, безусловно, является основной деятельностью ребенка вне **занятий**. Включение **музыки** в игру делает ее более эмоциональной, интересной, привлекательной. Возможны различные варианты применения **музыки в играх**.

**Роль воспитателя, как ведущего на праздниках и развлечениях**

**Воспитатель** - ведущий руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От **воспитателя** в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

Основная задача **воспитателя** – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. **Воспитатель** должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником **воспитатель** должен разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.

На утреннике **воспитатель** должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть многословен. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. Очень оживляет речь **воспитателя уместная шутка**, вопрос к детям, или гостям.

Например: *«Вы не видели, как наши малыши пляшут с платочками?»*

На утреннике необходимо говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно. Ведущий не только сообщает, какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянутость выступления и паузы - утомляют ребят.

Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили **музыкальный номер и др**.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение

зрителей к разрешению затруднений). Необходимо научиться организованно заканчивать праздник! После угощения - поблагодарить гостя (взрослый персонаж, попрощаться с ним,

обязательно напомнить по какому поводу все собрались в зале (еще раз поздравить всех с праздником, предложить детям выйти из зала организованно *(если не предусмотрен сценарием другой вариант)* т. е. встать друг за другом или парами и выйти под **музыку**, а не бежать к родителям.

Праздник окончен, но праздничные впечатления еще долго живут в памяти детей. Они делятся ими со своими товарищами, **воспитателями**, родителями, отражают их в своих играх, рисунках, лепке. **Воспитатель** стремиться закрепить наиболее красочные впечатления, связанные с тематикой праздника. Дети повторяют полюбившиеся танцы, песни, действия отдельных персонажей.

Можно так же провести закрепляющее **музыкальное занятие***(оставить оформление праздника, детали костюмов, атрибуты для игр)* и предложить вспомнить, что понравилось, обменяться впечатлениями. Можно выступить с праздничными номерами перед детьми младших групп.

Родители тоже могут принять участие в подготовке праздников: помочь в украшении помещения, оформления стенной газеты, изготовлении костюмов, в исполнении небольших ролей или чтении стихов, исполнении **музыкальных** номеров со своими детьми.

Родители – желанные гости на празднике. **Воспитатели** приветливо встречают гостей, и приглашает их в зал. Родителей обязательно необходимо предупредить о том, что нужно принести сменную обувь.