Консультация для педагогов «Фоновая музыка в жизни детского сада»

**[Музыка в детском](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka-dlya-detej-konsultacii%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9)** саду должна сопровождать детей в течение всего дня. Слушая хорошую **музыку** в хорошем исполнении, дети испытывают состояние наслаждения, восхищения. У них формируются первоначальные ценностные ориентации – способность ценить красоту **жизни**. Восприятие **музыки** способствует общему психофизическому эмоциональному развитию, а также гармонично воздействует на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала **музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой**, звучащей *«вторым планом»*, без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение **детской жизнедеятельности музыкой**, расширение и обогащение опыта ее восприятия, происходят благодаря непроизвольному накоплению **музыкальных впечатлений**. **Педагоги**, исследуя особенности развития **музыкального восприятия**, пришли к следующему выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

**Музыкальный** репертуар для звучания **фоном** совместно подбирают **музыкальный руководитель**, воспитатель, **педагог – психолог**, воспитатель – методист.

Использование **фоновой музыки** является одним из доступных [методов психолого](https://www.maam.ru/obrazovanie/metodicheskie-razrabotki) – **педагогического** воздействия на ребенка в условиях общеобразовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно – воспитательного процесса:

1. Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.

2. Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности.

3. Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.

4. Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления.

5. Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

**Педагог**, включая **музыку в занятия**(развитие речи, математика, ручной труд, **конструирование**, рисование) может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание **музыки**, ее образно – эмоциональное содержание, средства выразительности *(мелодия, темп, ритм)*.

При пассивном восприятии **музыка выступает фоном** к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия **музыки** детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. Так на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание **музыки фоном**. Через активное восприятие и оценку **музыкальных** впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают *«словарь эмоций»*, в повседневной **жизни** активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к **музыке**, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащения представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять **музыкальные** произведения для активного восприятия. Слушание **музыки** влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание **музыки фоном в режимные моменты**(прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и т. д.) создает эмоционально – комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для **музыкального фона**, соответствующего физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного **музыкального** фрагмента в течение дня.

Утро. Встреча детей.

Цель: Создание положительного эмоционального фона.

Раннее утро. Родители, торопясь на работу, ведут детей в **детский сад**. И уже издалека дети слышат нежную, чарующую **музыку**. Ярко светящиеся окна, приветливая **музыка**, добрые сотрудники **детского сада ожидают малышей**. Давно доказано, что красивая **музыка** доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний **музыкальный** настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребенку в **детском** саду хорошо и комфортно. Психологами установлено, что с помощью **музыки** легче устанавливается контакт между людьми.

Используемые **музыкальные произведения** :

1. П. И. Чайковский *«Марш»* из балета *«Щелкунчик»*

2. П. И. Чайковский *«Вальс цветов»* из балета *«Щелкунчик»*

3. И. Штраус *«Полька Трик – трак»*

4. М. И. Глинка *«****Детская полька****»*

5. А. Вивальди *«Зима»*

6. П. И. Чайковский *«Апрель»*

7. Г. В. Свиридов *«****Музыкальный ящик****»*

8. Г. В. Свиридов *«Веселый марш»*

9. Н. А. Римский – Корсаков *«Три чуда»*

10. И. Штраус *«На прекрасном голубом Дунае»*

11. В. А. Моцарт *«****Музыкальная шкатулка****»*

12. Й. Гайдн *«****Детская симфония****»*

13. М. И. Глинка *«Вальс – фантазия»*

14. И. Штраус *«Сказки венского леса»*

Прогулка

Прогулку рекомендуется проводить под **музыку** : это и приятно, и здорово!

Солнечный день, морозная свежесть, бодрые и веселые аккорды **музыкального** произведения оживляют движения. Детям хочется веселиться, играть, что – то придумывать. Радостная **музыка** задает определенный **жизненный ритм**, оказывает мобилизующее воздействие, выраженное в игровой форме. Исследования показали, что ритмичная **музыка** положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. Слушая такую **музыку на свежем воздухе**, дети могут танцевать и подпевать, запоминая слова новых песен.

Используемые **музыкальные произведения** :

1. А. Т. Гречанинов *«Моя лошадка»*

2. *«Ах вы, сени…»* русская народная **музыка**

3. В. А. Гаврилин *«Мальчик гуляет, мальчик зевает»*

4. С. В. Рахманинов *«Итальянская полька»*

5. *«Пойду ль я, выйду ль я»* русская народная песня

6. *«Во саду ли, в огороде»* русская народная песня

7. В. Г. Кикта *«Оранжевый скоморох»*

8. В. Агафонников *«Сани с колокольчиками»*

9. Н. А. Римский – Корсаков *«Снегурочка»*

10. Г. В. Свиридов *«Весенний марш»*

11. В. А. Моцарт *«Симфония №40»*

12. М. И. Глинка *«Марш Черномора»*

13. А. П. Петров *«Я шагаю по Москве»*

Сон

Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является применение **музыкальных** произведений в периоды засыпания и пробуждения. Для этого в **детском** саду созданы все необходимые условия: в каждой группе есть магнитофон, и может быть уже подобранная соответствующая **музыка под названием***«Колыбельная»*. Под воздействием такой **музыки** у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная **музыка** помогает детям заснуть.

Используемые **музыкальные произведения** :

1. Колыбельные:

- *«Спи, засыпай, маленькая принцесса»*

- *«Приход весны»*

- *«Засыпающий малыш»*

- *«Крепко спи»*

- *«Сколько звездочек на небе»*

- *«Спи, малыш мой, засыпай»*

2. П. И. Чайковский *«Октябрь»*

3. Ц. А. Кюи *«Колыбельная»*

4. Г. В. Свиридов *«Грустная песенка»*

5. К. В. Глюк *«Мелодия»*

6. Л. В. Бетховен *«Сурок»*

Пробуждение

Используемые **музыкальные произведения**

1. В. А. Моцарт *«****Музыкальная шкатулка****»*

2. К. Сен – Санс *«Куры и петухи»*

3. А. Т. Гречанинов *«Материнские ласки»*

4. Н. А. Римский – Корсаков *«Белка»*

5. И. Штраус *«Полька – пиццикато»*

6. Н. А. Римский - Корсаков *«Полет шмеля»*

7. Р. Щедрин *«Полет шмеля»*

8. П. И. Чайковский *«Танец маленьких лебедей»*

9. Л. В. Бетховен *«Соната № 14»*

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов **музыкальной культуры** : классическая **музыка несет в себе**

выразительные образцы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Неоценимую помощь в подборе **музыкального** репертуара может оказать программа **музыкального развития детей***«****Музыкальные шедевры****»* О. В. Радыновой.

Некоторые **музыкальные** произведения имеют многофункциональное применение. Например, **музыкальные циклы П**. И. Чайковского и А. Вивальди *«Времена года»*, балет П. И. Чайковского *«Щелкунчик»*, произведения В. А, Моцарта и др.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования **музыкальной терапии** :

- **музыка** оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей

- замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми

- улучшается речевая функция

- улучшается сенсомоторная функция

- **музыкотерапия** очень эффективна в коррекции нарушений общения, она помогает установлению эмоционального диалога часто даже и в тех случаях, когда другие способы исчерпаны

**Музыкально** – эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанников. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, **музыка** может являться ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.